

De Belgische dirigent Karel Deseure maakte afgelopen seizoenen snel naam door zijn bevologenheid, grote veelzijdigheid en artistiek intelligente interpretaties.

Hij werd onder meer uitgenodigd door orkesten zoals het Lucerne Symphony Orchestra, Philharmonie Zuidnederland, Belgian National Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra, Nederlands Radio Philharmonisch Orkest, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Symfonieorkest Vlaanderen, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Het Gelders Orkest en Brussels Philharmonic.

Naast het symfonische repertoire koestert Karel een grote liefde voor opera. Na zijn debuut in 2016 bij Opera Zuid met Puccini's *La Bohème* werd hij onmiddellijk opnieuw uitgenodigd om *Un Ballo in Maschera* van Verdi en de prijswinnende productie van Bernsteins *A Quiet Place* te dirigeren. Bij de Dutch National Opera Academy (DNOA) dirigeerde hij Benjamin Britten's *The Rape of Lucretia* en de succesvolle Nederlandse première van Mark Adamo's opera *Little Women*. In de komende seizoenen zal hij debuten bij de Nederlandse Reisopera (*Humperdinck - Hänsel und Gretel*) en Opera Ballet Vlaanderen (*Weill - Der Silbersee*). Ook keert hij terug naar Opera Zuid om *A Midsummer Night's Dream* van Britten te dirigeren. In 2018 won hij de Schaunard Award voor de producties die hij dat jaar in Nederland dirigeerde.

Dit seizoen was hij opnieuw te gast bij Opera Zuid voor de double bill *La Voix Humaine* van Poulenc en *L'Heure espagnole* van Ravel. Ook sprong hij in bij het Radio Filharmonisch Orkest (Nederlandse première *Piano Concerto* van Ryan Wigglesworth). In februari '21 maakt hij zijn debuut bij het Nationaal Ballet in Amsterdam. Hij keert ook terug naar Philharmonie Zuidnederland om Bachs *Johannes Passion* te dirigeren en hij werd opnieuw uitgenodigd door DNOA en het Residentie Orkest voor een nieuwe productie van Strauss' *Die Fledermaus*.

Karel behaalde zijn Masters diploma dwarsfluit aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Daarna trok hij naar het Koninklijk conservatorium van Den Haag om orkestdirectie te studeren.

In 2012 won hij de prestigieuze dirigentenprijs en -stipendium van het Anton Kersjes Fonds.

Sinds 2019 is Karel aangesteld aan het Conservatorium van Amsterdam als docent orkestdirectie.

(Januari 2021)