

## KAREL DESEURE dirigent



Na zijn succesvol debuut bij Symfonieorkest Vlaanderen in 2013 met Beethovens vijfde symfonie maakte de Belgische dirigent Karel Deseure snel naam door zijn natuurlijke gestiek en autoriteit. Ook wordt hij geprezen omwille van zijn grote veelzijdigheid, bevoegenheid en artistiek intelligente interpretaties.

Hij werd als gastdirigent uitgenodigd bij onder andere het ResidentieOrkest, Philharmonie Zuidnederland, Antwerp Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Ludwig, het Radio Filharmonisch Orkest, Het Gelders Orkest, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, het Luzerner Sinfonieorchester, het Nederlands Kamerorkest, het Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Symfonieorkest Vlaanderen en het Belgian National Orchestra.

In 2016 maakte Karel bij Opera Zuid zijn succesvol opera debuut met 'La Bohème' van Puccini. Hierop volgde een heruitnodiging om in 2018 maar liefst 17 voorstellingen van Verdi's 'Un Ballo in Maschera' te dirigeren. Ook dirigeerde hij 'The Rape of Lucretia' bij de Dutch National Opera Academy in Den Haag en Budapest.

In het najaar van 2018 dirigeerde hij de tot opera van het jaar verkozen productie van de 'A Quiet Place' van Leonard Bernstein. Verder debuteerde hij dit seizoen onder andere nog bij Het Orkest van het Oosten en het Nederlands Philharmonisch Orkest.

In 2013 ontving Karel de prestigieuze dirigentenprijs van Het Kersjesfonds en in 2018 won hij de Schaunard Award voor de operaproducties die hij dat jaar dirigeerde. Ook ontving Karel het Bayreuth-stipendium van het Wagnergenootschap Nederland.

Hij was van 2013 tot 2015 verbonden als assistent-dirigent van het Nederlandse Radio Filharmonisch Orkest.

Karel studeerde dwarsfluit aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, daarna orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. Essentieel in zijn vorming waren masterclasses bij gerenommeerde dirigenten als Bernard Haitink, Peter Eötvös, Christopher Seaman en Jorma Panula.